

برنامج الفنانين الناشئين في فنون الوسائط الجديدة

2026
2027

لمزيد من المعلومات حول عملية التقديم أو الإقامة أو أي استفسارات
أخرى، يرجى التواصل عبر البريد الإلكتروني: dafeducation@moc.gov.sa

مركز الدرعية لفنون المستقبل
طريق الملك فيصل بن عبد العزيز، الطريف الجديد
الدرعية الجديدة 13712، الرياض
المملكة العربية السعودية

مركز الدرعية
لفنون المستقبل
DIRIYAH ART FUTURES

[رابط التقديم](#)

تقدم بطلب المشاركة قبل 31 مايو 2026

مركز الدرعية لفنون المستقبل

برنامج الفنانين الناشئين في فنون الوسائط الجديدة

برنامج تعلّم وإنتاج مدعوم يمتد لعام واحد، يُقام في مركز الدرعية لفنون المستقبل.

المملكة العربية السعودية

الرياض

2026-2027

عام كامل

آخر موعد للتقديم: 31 مايو 2026
← نموذج التقديم

نبذة عن البرنامج

يعلن مركز الدرعية لفنون المستقبل عن فتح باب التقديم لبرنامجهِ التدريبي والإنتاجي، القائم على التقنية الرقمية، والموجه للفنانين الناشئين العاملين في قطاع فنون الوسائط الجديدة والفنون الرقمية.

إذا كنت مهتماً بالعمل بجانب أبرز فناني الوسائط الرقمية وفنون الوسائط الجديدة، ضمن برنامج سنوي مدعوم وفريد من نوعه، قدم الآن وشارك في برنامج مركز الدرعية لفنون المستقبل.

يُعد مركز الدرعية لفنون المستقبل منصة رئيسية لفنون الوسائط الجديدة والفنون الرقمية في المنطقة، وقد تم تطوير برنامجهِ التعليمي للفنانين الناشئين بالتعاون مع الاستوديو الوطني للفنون المعاصرة «لوفرينوا» في فرنسا.

ويكرّس المركز جهوده لتطوير هذا المجال من خلال تمكين الفنانين الناشئين عبر توفير أحدث التجهيزات الاحترافية والمتقدمة، وميزانية مخصصة للإنتاج، إلى جانب مجموعة واسعة من فرص التعلم متعددة التخصصات والتي تشمل الجوانب النظرية والمفاهيمية والتقنية، بالإضافة إلى التوجيه الشخصي من قبل فنانين رقميين عالميين مرموقين.

كما توفر مرافق مركز الدرعية لفنون المستقبل بيئة متكاملة لدعم التطوير الإبداعي، من خلال مختبر التصنيع، واستوديو الصوت والتسجيل، ومختبر الواقع الممتد (XR)، واستوديوهات السينما والتصوير الفوتوغرافي، فضلاً عن الدعم في مجالات التعلّم الآلي وتقنيات الرسوم الحاسوبية (CGI).

إلى مَنْ يتوجه هذا البرنامج؟

صُمم البرنامج ليستهدف المبدعين الناشئين من جميع أنحاء العالم، مع تركيز خاص على فئاني منطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا. ويُشترط في المتقدمين ألا تتجاوز أعمارهم ٣٥ عاماً، وأن يكونوا في مرحلة ما بعد إتمام الدراسة الجامعية أو الدراسات العليا، مع امتلاك خبرة في تطوير وإنتاج أعمال فنية ضمن مجالي فنون الوسائط الجديدة والفنون الرقمية. يوفر البرنامج لمن سيتم اختيارهم، بيئة عمل متكاملة، تشمل مساحات للمعارض والعروض السينمائية، ومختبرات تقنية متخصصة تدعم الإنتاج الاحترافي والتطوير الرقمي المبتكر. وسيستضيف المركز على مدار العام، نخبة من الفنانين المرموقين ومؤسسات دولية رائدة تعمل في مجالات فنون الوسائط الجديدة والفنون الرقمية.

مكونات برنامج الفنانين الناشئين في فنون الوسائط الجديدة خلال العام

الأشهر الثلاثة

في الأشهر الثلاثة الأولى سيتناول البرنامج استكشافات موضوعية ومفاهيمية مقدمة من فنانين ومنظرين عبر ندوات، ومحاضرات، وعروض سينمائية، وورش عمل، تهيئ المشاركين لمسارات البحث والإنتاج الفني اللاحقة ضمن البرنامج.

تشمل الموضوعات الرئيسية التالية:

● التكنولوجيا، الرقمنة، والمادية

يتيح إنتاج الفن في العصر التكنولوجي إمكانات التفاعل مع التقنيات الرقمية، بالتوازي مع الإسهام في دفع مسارات العلم والتكنولوجيا من خلال التجريب المادي. وتمتلك ممارسات فنون الوسائط الجديدة القدرة على التأثير في فهمنا الاجتماعي والثقافي للتكنولوجيا والعلوم، بما يفتح آفاقاً للاستجابة للأزمات المعاصرة عبر تفحص الآثار البيئية والتقنية والمادية التي نشهدها اليوم. ويشجّع البرنامج على التعمق في استكشاف ما تتيحه المقاربات المادية، ليس فقط ضمن عملية الإنتاج الفني، بل أيضاً بوصفها أداة نقدية لتحليل العلوم واستجواب أثرها في ثقافتنا ومجتمعاتنا.

● الإنترنت، والبيانات، وما بعد الإنترنت

الإنترنت وجمع البيانات صارت ظاهرة ثقافية أعادت تشكيل نمط حياتنا، وفتحت مجالاً نقدياً لفحص دوافع شركات التكنولوجيا الكبرى. ويركّز هذا المحور على مفهوم «ما بعد الإنترنت» وتمييزه عن حركة «فن الإنترنت» في تسعينيات القرن الماضي، مع توسيع النقاش ليشمل الشبكات، ومفاهيم المادية واللامادية، والاتصال، وتخمة المعلومات، وتشكّل المجتمعات. كما يستكشف المحور أثر تضخم البيانات الرقمية، وتطور قدرات التخزين، وأدوات التحليل الآني، وما تتيحه من إمكانات غير مسبوقة لتحليل المعلومات واستثمارها وتمثيلها بصرياً. ويدعو الفنانين إلى تفحص كيفية تأثير الإنترنت في الثقافة وهيكل السلطة والحياة اليومية، وتحليل تبعات الأنظمة القائمة على البيانات، والعلاقة المتغيرة بين العوالم الرقمية والواقع.

● الجسد والتحوّلات التكنولوجية

يناقش هذا المحور تأثير التقنيات الرقمية في الجسد وتمثيلاته، وكيف تُعيد تشكيل فهمنا للذات والآخر والبيئة عبر التكنولوجيا. كما يتناول تحوُّلات الجسد في السياقات التقنية، بما يشمل الجسد المُصوَّر أو المُحوَّر أو المُقنَّع عبر الصور الرمزية والفلاتر والهويات الرقمية؛ والجسد «المُحتسَب» الخاضع للتتبع والقياس عبر البيانات؛ والجسد «المُعزَّز» بالتكنولوجيا؛ والجسد «المُشَتَّت» أو «المُنزاح» بوساطة الأشياء المتصلة، والفيديو، والحضور الشبكي. ويُشجِّع الفنانون على استقصاء الكيفية التي تعيد من خلالها التكنولوجيا تشكيل التجسُّد والهوية والتجربة الجسدية في الحياة المعاصرة.

● الطبيعة، المناخ، والبيئة، والتحوّلات المجتمعية

ما الدور الذي يمكن أن يلعبه الفن الرقمي في ظل التحوّلات الراهنة المرتبطة بالطاقة، والمجتمع، والمناخ، والبيئة؟ يستكشف الفنانون اليوم مجالات جديدة ومتنوعة، تمتد من التخطيط العمراني إلى علم الأحياء، منخرطين بشكل إبداعي مع ميادين العلوم والتكنولوجيا. ويؤدون دوراً فاعلاً في الفضاء العام، غالباً من خلال العمل الجماعي، لمواجهة التحديات البيئية والمجتمعية الملحة. ندعو الفنانين إلى تطوير تصوّرات جديدة، يوتوبية أو ديستوبية، تستجيب لأزمات المناخ، وتدهور البيئة، والحاجة إلى تحوُّلات بنيوية شاملة.

● الإنسان، والطبيعة، وغير البشري

في ظل التحوُّلات العميقة التي تطال بيئتنا، بات الفصل الذي فرضه المجتمع بين الإنسان والعالم غير البشري موضع تساؤل. ولم تعد فكرة وجود الطبيعة في جهة، والإنسان ككيان منفصل في جهة أخرى، قابلة للاستمرار. يدعو هذا المحور الفنانين إلى مساءلة طبيعة التكنولوجيا والعالم من حولنا، واستكشاف أوجه التفاعل والتشابك بينهما. كما يطرح تساؤلات حول قدرة الممارسة الفنية على تحدي النزعة الإنسانية المركزية، وإعادة تحيُّل العلاقات بين الأنظمة البشرية والطبيعية وغير البشرية. وما الأشكال الجديدة للتعايش أو التعاون أو الفهم التي يمكن أن تنشأ عندما نرفض هذه الحدود الفاصلة؟

● رسم خرائط الذاكرة في العالم العربي

ينخرط الفنانون، ولا سيما من العالم العربي، بشكل متزايد في التعامل مع الأرشيفات عبر أدوات رقمية ومناهج جديدة. وتكتسب هذه الممارسات أهمية خاصة في الأعمال التي تتناول الذاكرة والتراث الثقافي، بهدف نقلها إلى الأجيال القادمة. يدعو هذا المحور الفنانين إلى استكشاف دور التقنيات الرقمية في حفظ السرديات التاريخية، أو إعادة تحيُّلها، أو مساءلتها نقدياً. كما يتناول كيف يمكن للممارسات الأرشيفية أن تتحوّل إلى أفعال استعادة أو مقاومة أو إعادة بناء للذاكرة. ويركّز المحور على أشكال جديدة لصناعة الذاكرة تنشأ عند رقمنة الأرشيفات التقليدية، أو تفكيكها، أو إنشاء أرشيفات بديلة. كما يطرح تساؤلات حول قضايا الوصول والتمثيل والسلطة، ودور الفنانين في بناء الذاكرة الثقافية للمجتمعات وللأجيال القادمة.

الأشهر الستة

خلال الأشهر الستة التالية، سيتلقى المشاركون توجيهاً شخصياً من فنانين بارزين أثناء تطوير أعمالهم الفنية باستخدام التقنيات المتاحة في مختبرات مركز الدرعية لفنون المستقبل. وسيُتاح للمشاركين الوصول إلى تقنيات متقدمة تشمل أساليب سمعية بصرية متطورة، والواقع الغامر، والبرمجة، وتقنيات الاستشعار، والتعلم الآلي، وبيئات سمعية بصرية مكانية. وستُعرض الأعمال الفنية المنتجة ضمن معرض نهائي مُنسق ومُحكّم بوصفه المخرج الختامي للبرنامج السنوي.

سيتمكّن الفنانون إلى استكشاف مجموعة من المجالات المعاصرة في فنون الوسائط الجديدة، من بينها:

يدعو هذا المسار إلى استكشاف التقاطع بين العالمين المادي والافتراضي، عبر طيف من الممارسات التقنية التي تمتد من البيئات الغامرة إلى المواد الحيوية أو الاصطناعية. وي طرح أسئلة حول كيفية تداخل الفضاءات الافتراضية مع الجسد، وكيف يمكن لها تفعيل تجارب حسية غير بصرية. كما يتناول المسار كيف يستطيع الفنانون تفكيك هذا الواقع أو إعادة صياغته، من خلال توظيف التقنيات التي تؤثر اليوم في أنماط التفاعل الإنساني.

● الواقع والواقع الاصطناعي

يدعو هذا المسار إلى دراسة الكيفية التي يدفع بها الفنانون حدود السينما والأرشيف والفيلم الوثائقي. ويركّز على توسيع التجربة السينمائية والصوتية المكانية عبر الوسائط الرقمية، أو الأعمال التركيبية، أو أشكال سينمائية غامرة جديدة. كما يستكشف كيف يتخيّل الفنانون تجارب رقمية ممتدة، تقودها السرديات، وتعيد صياغة العلاقة بين الصوت والصورة والفضاء والملتقى.

● الصوت، والسينما، والإبداع الغامر

يدعو هذا المسار إلى دراسة التقاطع بين الإنسان والآلة، مع التركيز على دور الفنانين ضمن هذا الإطار. ويتناول الإبداع الحاسوبي، والبرمجة، وتعلم الآلة والذكاء الاصطناعي (الصورة، والنص، والصوت)، والروبوتات، وفن الكود، والتفاعلية، والعيش ضمن بيئات قائمة على البيانات. وي طرح المسار سؤالاً محورياً حول الدور الذي يمكن أن يضطلع به الفنانون في تقديم قراءات نقدية ومنظورات مختلفة للتحوّلات الاجتماعية والتقنية التي تعيد تشكيل عصرنا، ولا سيما ما يتعلّق بمفهوم «الذكاء الجديد» وتداعياته المتعدّدة.

● الإنسان والذكاء الاصطناعي

برنامج 27 / 2026*

* باستثناء عطلة ديسمبر ويناير

بداية البرنامج الدراسي: أكتوبر 2026

الاستكشاف الموضوعي، ما قبل الإنتاج، والاختبار: أكتوبر - ديسمبر 2026

المسار، الأدوات، الإرشاد ولجنة التقييم: نوفمبر 2026 - يناير 2027

الإنتاج، التوجيه، السينوغرافيا والتنسيق الفني: فبراير - أغسطس 2027

المعرض ولجنة التحكيم: سبتمبر - أكتوبر 2027

رابط استمارة الطلب

استقبال طلبات المشاركة حتى نهاية: 31 مايو 2026

إجراءات اختيار المشاركين

• شروط المشاركة

التقديم متاح للفنانين من الجنسين وجميع الجنسيات، على ألا يتجاوز عمر المتقدم 35 عاماً بحلول 1 يناير من العام الجاري، علماً بأنه تم تخصيص نسبة من المقاعد للقادمين من منطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا.

ويجب أن يوفر المتقدمون ما يدل على التالي:

- حصولهم على شهادة الثانوية العامة أو ما يعادلها مع استكمالهم 5 سنوات من الدراسة الجامعية منتهية بدرجة أكاديمية أقلها الدبلوم.
- حصولهم على شهادة الثانوية العامة أو ما يعادلها بجانب تمتعهم بخبرة مهنية أو فنية تصل إلى 7 سنوات.
- امتلاكهم الخبرة في إقامة المعارض والممارسة الفنية في مجال الوسائط الجديدة والفنون الرقمية.

*ستراجع طلبات المرشحين في الحالة الثانية وينظر بها من قبل اللجنة المشرفة؛ للتحقق قبل إصدار القرار النهائي.

• المهارات اللغوية

يجب أن يكون لدى المرشحين معرفة باللغة الإنجليزية تحدثاً وكتابة.

• الجدول الزمني

• 31 مايو 2026:

آخر موعد للتقديم (الساعة 12:00 ظهراً بتوقيت الرياض).

سيتم تأكيد استلام الطلب عبر البريد الإلكتروني.

• من 20 يونيو إلى 1 يوليو 2026

ستُجرى المقابلات الشخصية، وسيتم تأكيد النتائج مباشرة عبر البريد الإلكتروني.

• عملية الاختيار

بعد استكمال استمارة التقديم، تفرز الطلبات وفق المعايير المذكورة أعلاه. ثم تراجع الطلبات المؤهلة من قبل عضوين من لجنة التحكيم. وختاماً يتم إجراء المقابلات وإخطار المتقدمين بحالة طلبهم عبر البريد الإلكتروني. *يرجى العلم بأن مداوالات لجنة التحكيم سرية ونهائية وغير قابلة للنقض.

المستندات المطلوبة:

● في الجانب الإداري

- صورة شخصية ملونة.
- سيرة ذاتية تعريفية، تشمل الدولة، والعمر، والجنس.
- نسخة من بطاقة الهوية أو جواز السفر.
- السيرة المهنية التفصيلية.

● في الجانب الفني

النصوص الفنية

يمكن دعم جميع النصوص المقدمة بصور توضيحية:

- **سيرة ذاتية** موجزة توضح المشوار الفني والتعليمي الحاصل عليه الفنان.
- **بخطاب يعبر عن اهتمامه بالانضمام للبرنامج**، يشرح دوافع التقديم وهدف المشاركة.

· وصف الممارسة الفنية الحالية والأدوات والتقنيات التكنولوجية المستخدمة ذات الصلة.

· مقترح مشروع مفصّل، يتضمن الأدوات المستخدمة، والجدول الزمني، ومنهجية الدمج بين التخصصات، ومصادر الإلهام.

المواد البصرية

· فيديو شخصي بصيغة (MP4) لا تتجاوز مدته 8 دقائق.

· ملف أعمال أو عرض مرئي يضم نماذج للممارسة الفنية.

يُقيّم المتقدمون بشكل أساسي بناءً على ما يلي

- أصالة العمل الفني الشخصي، ومداه، وجودته.
- الخبرة التقنية ومستوى الإتقان.
- الارتباط بالممارسات المتعددة التخصصات.
- مستوى التدريب السابق ومهارات التواصل.
- الاهتمام المثبت بفنون الوسائط الجديدة.
- وضوح ملف الأعمال وجودة عرضه.

المشاركة كفريق ثنائي

يُسمح بالتقدم كفريق ثنائي؛ على أن يقدم كلا العضوين الملفات الإدارية كاملة، وأن يشاركا معًا وبشكل متكامل في جميع مراحل البرنامج.

سياسات وإجراءات إضافية

- يُسمح للفنانين بالتقدم للبرنامج ثلاث مرات كحد أقصى، مع الالتزام بشرط العُمُر.
- تُوجّه أي اعتراضات أو طلبات استئناف إلى اللجنة المشرفة.

الطلب

تقدم بطلب المشاركة قبل 31 مايو 2026

رابط استمارة الطلب

مركز الدرعية لفنون المستقبل

3029 طريق الملك فيصل،
البحيري، 7719، الرياض 13712،
المملكة العربية السعودية

لمزيد من المعلومات حول عملية التقديم أو الإقامة أو أي استفسارات أخرى، يرجى التواصل عبر البريد الإلكتروني:
dafeducation@moc.gov.sa